

Curso		DESIGN				Núcleo Temático					Etapa	3	
Comp. Curricular		OFICINA OPTATIVA SERIGRAFIA								Código	ENOP 51590		
Componente Curricular (CC)		Carga horária (horas)	47,5			EIXO		Projetual	Não				
		Créditos			Universal				Sim				x
			Teórica	Prática	Ateliê	Comum			Creditação da Extensão	Não			
Presencial			x		Específico		x	x					
Online	Síncrono				Optativo			Sim					
	Assíncrono				Prática como CC								
EaD					Outras Modalidades					Percentual	%		
Professores(as)						DRT							
Juliana Bertolini						1125946							
Ementa													
Introdução aos processos e técnica de serigrafia e stencil como interface gráfica. Conhecimento e experimentação dos meios de criação em stencil e suas relações com as novas tecnologias aplicadas a indústria gráfica. Experimentação da estampagem na produção de itens do vestuário, têxteis e objetos utilitários.													
Objetivos Conceituais				Objetivos Procedimentais e Habilidades				Objetivos Atitudinais e Valores					
Elaboração de projetos e ensaios que visam o desenvolvimento do potencial criativo e a produção de inovação em produtos da área de design de superfícies. Apresentação de técnicas para desenvolvimento de impressão em laboratório com diversos equipamentos diferenciados. Identificação de parâmetros interligados a produção artesanal e industrial, a metodologia de procedimentos sequenciais, etapa por etapa, para execução da proposta e da análise das alternativas concretas para simulação de reprodução de estampas.				Explorar as possibilidades viáveis e práticas dos meios de impressão, necessários para o desenvolvimento da proposta. Criação de alternativas inovadoras que amplie o repertório do aluno para a busca de solução de problemas na área de design de superfícies. Desenvolver a capacitação e o entendimento da dimensão teórica e das práxis, considerando a necessidade do produto, os aspectos operacionais, funcionais, o impacto ambiental dos materiais e as questões de mercado entre outros enfoques.				Agir de modo ético e cidadão indispensável ao exercício da prática profissional em design. Desenvolver o comportamento proativo, a percepção e a observação envolvidas na aquisição de conhecimentos. Preocupação com os cuidados e a atenção a aspectos individuais e coletivos nas atividades realizadas, e para contextualizar as questões envolvidas no processo de aprendizagem buscando soluções harmônicas em prol do convívio coletivo. Sensibilizar o aluno para lidar de forma correta no desenvolvimento da proposta de trabalho.					
Conteúdo Programático													
Apresentação dos objetivos da disciplina, calendário de aula e propostas história, cultura e cases de design de superfície e padronagens estudo, análise e compreensão de composições visuais de rapport para estamparia metodologia de pesquisa para criação e desenvolvimento de estamparia corrida e localizada técnicas de impressão para serigrafia, gravuras, block printing e stencil desenvolvimento de projetos de estamparia, aplicação das impressões, confecção final das peças													
Metodologia													
Metodologia: Aulas práticas inter-relacionando elementos tangíveis e intangíveis, internos e externos no acompanhamento e atendimentos direcionados ao desenvolvimento de conhecimentos e habilidades para criação serigráfica, testes e exploração de recursos de apoio a infraestrutura tecnológica em laboratório.													
Avaliação													
N1 Estêncil + relatório- 22/03													



N2 - Processo de desenvolvimento das serigrafias - 10/05

AF- Entrega final serigrafias - 31/05

#### Bibliografia básica

1. BUTI, Marco, LETYCIA, Anna. **Gravura em metal**. São Paulo: Edusp, 2002.
2. CATAFAL, Jordi, OLIVA, Clara. **A gravura**. Lisboa: Estampa, 2003.
3. MARTINS, Itajahy f. **Gravura: arte e técnica**. São Paulo: Fundação Nestlé de Cultura, 1987.

#### Bibliografia Complementar

##### Bibliografia Complementar:

1. FEBVRE, Lucien Paul Victor, HENRY-MARTIN, Jean. O aparecimento do livro. São Paulo: Unesp/Hucitec, 1991.
2. FERREIRA, Orlando da Costa. Imagem e letra: introdução à bibliologia - a imagem gravada. São Paulo: Melhoramentos/Edusp/Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia [sem data].
3. FREIRE, Wilson. O cordel e suas histórias. São Paulo: Abooks, [sem data].
4. LAYNAIRE, Hean, MELOT, Michel. Les gravures des impressionistes: Monet, Pissaro, Renoir, Cézanne, Sisley. \_\_: Arts et Métiers Graphiques, 1971.
5. SUSSEKIND Felipe, VALE, Márcio do, FAJARDO Elias. Oficinas: gravuras. Rio de Janeiro: Senac, 1999.
6. BARCELLOS, João. Estamparia: a humanidade contada entre tecidos e tintas da têxtil serigrafia a estampa digital. São Paulo: Blume, 2013.

#### Bibliografia Adicional

##### Bibliografia Sugerida

- FREITAS, Renata Oliveira Teixeira de. Design de Superfície: As ações Comunicacionais Táteis no Processo de Criação. São Paulo: Bucher: 2011.
- QUINN, Bradley. Textile designers at the cutting edge. London: Laurence King, 2009
- RUBIM, Renata. Desenhando a superfície. São Paulo: Rosari, 2010
- RUTSCHILLING, Evelise Anicet. Design de Superfície. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2008.

<b>Coordenador do Curso</b>	Nara Sílvia Marcondes Martins	<b>Diretor da Unidade</b>	Angélica Tanus Benatti Alvim
<b>Coordenador Adjunto</b>			